

CARHAIX

« Les sentiers partagés » de Soïg Sibérial

En plein enregistrement de son 12^e album solo, Soïg Sibérial, le maître de la guitare celtique et Jean-Félix Lalanne (JFL), directeur artistique du projet, ont reçu notre correspondant Louis Pers au domicile du guitariste afin de lui dévoiler quelques secrets sur le contenu exceptionnel de ce nouvel opus « Les sentiers partagés ».

Amis depuis un quart de siècle, les deux compères se retrouvent 2 ans après leur duo « Back to Celtic Guitar » et 10 après « Autour de La Guitare Celtique » dans une configuration inédite. En effet, le maestro Jean-Félix Lalanne a posé sa guitare (sic) pour revêtir le costume de directeur artistique. Un album de guitare celtique solo ? Vraiment pas ! Car JFL à la baguette a imaginé pour donner le change à celui qu'il qualifie d'« immense guitariste, superbe compositeur, et très très grand mélodiste », un ensemble d'invités prestigieux aux timbres plutôt éloignés de la musique celtique ! Et de ces univers musicaux savamment réunis, se profile un album aux mélanges de couleurs subtilement équilibrées.

Les chemins creux du Kreiz-Breizh

« Durant le premier confinement, inspiré par les paysages du centre Bretagne, j'ai composé quelques thèmes. D'autres plus anciens ont resurgi, que je souhaitais revisiter. J'ai proposé à Jean-Félix de prendre la direction artistique de l'album qui

se dessinait et il a accepté ! » explique Soïg Sibérial. « Les morceaux que me confie Soïg sont de vrais cadeaux musicalement, harmoniquement et rythmiquement ! Entrer dans la peau de l'arrangeur-réalisateur a été facile », sourit JFL. « Restait à imaginer quels timbres, quels instruments allaient pouvoir sublimer ses compositions ».

Le projet prend forme. Les deux artistes le proposent à la Coop Breizh, à qui Soïg est toujours resté fidèle. La Coop accepte de s'associer et de financer l'album. « Je suis fier et heureux qu'elle nous ait suivis, qui plus est dans cette période compliquée ». Pourquoi les sentiers partagés ? Cette année passée, j'ai redécouvert le Kreiz Breizh à travers ses chemins creux avec quelques amis. De Magnifiques évasions ! Par ailleurs j'avais envie de sortir des sentiers battus en allant vers des rencontres improbables », explique le guitariste aux notes de cristal.

Invités prestigieux

Le voilà servi ! Car JFL lui offre une palette d'invités prestigieux composée en partie de guitaristes : Jean-



Soïg Sibérial et Jean-Félix Lalanne ici entre deux séances d'enregistrement de l'album « Les sentiers partagés ». Louis Pers

Marie Ecay (a travaillé avec Eddy Louiss, Nougaro, Lockwood...), Gwen Cahue le guitariste manouche (Romane, Sansévérino...), Samuelito jeune prodige du flamenco, Patrice Marzin le vieux complice également chargé de la prise de son et du mixage et bien sûr un certain JFL ! Mais la guitare ne sera pas seule invitée à ce mariage : Balthazar Naturel y fait jazzer son cor anglais, Erick Poirier lui répond au bugle, Karine Huët à l'accordéon ramène ses mélodées brésiliennes, et au violon la Yohna Lalanne, « capable d'improviser sur n'importe quoi et qui, à 20 ans possède déjà une maturité musicale

incroyable » selon les propos de son musicien hors norme de père ! L'équipe est au complet ? Non, manque encore le bassiste Kevin Reveyard (Billy Cobham, Paul Personne) et le batteur Pascal Reva (Mano Solo, Patricia Kaas, I Muvrini). Et JFL imagine encore une voix, « pas une voix qui va chanter des mots, mais comme un instrument, qui sera la charnière entre les pages de cette histoire musicale ».

Sortie prévue à l'automne

Quel plateau ! « J'ai demandé à chacun de se poser avec ses racines, sa culture, en douceur, chaque identité

se mettant au service de l'autre. C'est une sorte d'album de fusion où chaque couleur devient une évidence. Et sans redondance car toutes les identités sont suffisamment fortes pour que les timbres ne se mélangent pas », précise JFL. « Nous avons choisi des instruments qu'on ne verrait pas dans la musique celtique et au final si on entend cette musique, on entend aussi du jazz, de la musique classique, de la musique hispanique, on entend LA Musique » concluent les deux complices.

Sortie prévue de l'album (15 titres) à l'automne.

Publié le 25 mars 2021 à 17h09

Musique celtique : nouvelle collaboration entre Jean-Félix Lalanne et Soïg Sibénil



Jean-Félix Lalanne a assuré la direction artistique du prochain album de son ami Soïg Sibénil. (Photo Louis Pers)

Lecture : 2 minutes.

Jean-Félix Lalanne (JFL) était de passage, la semaine dernière, à Trébrivan (22), pour l'enregistrement du prochain album de son ami Soïg Sibénil, « Les sentiers partagés » dont il assure la direction artistique.

Pour son prochain album inspiré de ses balades sur les chemins creux du Kreiz Breizh, le guitariste breton Soïg Sibénil, avait évoqué son désir de « rencontres improbables ». Pour lui, Jean-Félix Lalanne, auteur, compositeur, arrangeur, a accepté, l'été dernier, d'enfiler l'habit de directeur artistique et imaginé « timbres, instruments et invités prestigieux capables de sublimer les compos que lui avait confiées le maître de la guitare celtique ». Résultat 15 titres (*) où les guitares (celtique, jazz, manouche, fusion, flamenco) épousent cor anglais jazzy, bugle, violon classique, accordéon brésilien et autre basse fretless... dans un mariage subtilement nuancé de couleurs imprévues.

Apprendre à jouer « Sex machine » en 15 minutes !

Mais diriger un seul projet ne saurait suffire à assouvir la soif de création de cet artiste hors norme. Pour rappel, Jean-Félix Lalanne a 13 ans lorsqu'il partage, pour la première fois, la scène avec Marcel Dadi, scène dont il n'a pas quitté le devant depuis plus de 40 ans ! Et il n'a jamais oublié non plus l'apprenti guitariste qu'il fut. Alors quitte à prendre le monde à contre-pied, lui, le génie à la réputation de « guitariste aux doigtés et positions compliqués » a imaginé une méthode destinée aux novices souhaitant se faire plaisir rapidement. Cette méthode sans théorie ni solfège met l'accent sur l'aspect pratique de l'instrument. Elle débute avec un unique accord, le mi-mineur. « J'explique comment avec cet accord très simple on peut jouer « Sex machine » en entier même si on n'a que 15 minutes devant soi ! Puis, on ajoute un autre accord et je montre en parallèle un jeu aux doigts pour s'accompagner et ainsi de suite ». Et ça fonctionne ! « La guitare à Lalanne », sortie il y a quelques semaines, remporte déjà un joli succès.

Une comédie musicale sur Al Capone

Toujours loin d'être rassasié, JFL a également profité de cette période sans concert pour reprendre l'écriture d'une comédie musicale consacrée à Al Capone dans laquelle Roberto Alagna jouera le parrain de la mafia. Les deux hommes sont amis depuis 30 ans, vivent dans le Sud de la France et désiraient travailler ensemble depuis longtemps. « On est pareils tous les deux. Quand on rentre dans un projet c'est comme si on n'avait jamais rien fait avant, avec une espèce de fraîcheur et de naïveté. Comme pour le projet de Soïg ! ».

Et qui pour jouer Eliot Ness ? « La seule chose que je peux dire, c'est que dans la symbolique, Roberto incarne l'opéra et que la comédie musicale sera portée par le personnage de Ness ! ». Un petit indice : il est francophone et originaire d'outre Atlantique... Première représentation en septembre 2022.

** Sortie à l'automne 2021. Production Coop Breizh.*

Musique : Soïg Sibérial dirigé par Jean-Félix Lalanne

Jean-Félix Lalanne (JFL) était de passage, la semaine dernière, à Trébrivan (22), pour l'enregistrement du prochain album de son ami Soïg Sibérial, « Les sentiers partagés » dont il assure la direction artistique.

● Pour son prochain album inspiré de ses balades sur les chemins creux du Kreiz Breizh, le guitariste breton Soïg Sibérial, avait évoqué son désir de « rencontres improbables ». Pour lui, Jean-Félix Lalanne, auteur, compositeur, arrangeur, a accepté, l'été dernier, d'enfiler l'habit de directeur artistique et imaginé « timbres, instruments et invités prestigieux capables de sublimer les compos que lui avait confiées le maître de la guitare celtique ». Résultat 15 titres (*) où les guitares (celtique, jazz, manouche, fusion, flamenco) épousent cor anglais jazzy, bugle, violon classique, accordéon brésilien et autre basse fretless... dans un mariage subtilement nuancé de couleurs imprévues.

Apprendre en 15 minutes à jouer « Sex machine » !

Mais diriger un seul projet ne saurait suffire à assouvir la soif de création de cet artiste hors norme. Pour rappel, Jean-Félix Lalanne a 13 ans lorsqu'il partage, pour la première fois, la scène avec Marcel Dadi, scène dont il n'a pas quitté le devant depuis plus de 40 ans ! Et il n'a jamais oublié non plus l'apprenti guitariste qu'il fut. Alors quitte à prendre le monde à



Jean-Félix Lalanne, à gauche, a assuré la direction artistique du prochain album de son ami Soïg Sibérial. Photo Louis Pers

contre-pied, lui, le génie à la réputation de « guitariste aux doigts et positions compliqués » a imaginé une méthode destinée aux novices souhaitant se faire plaisir rapidement. Cette méthode sans théorie ni solfège met l'accent sur l'aspect pratique de l'instrument. Elle débute avec un unique accord, le mi-mineur. « J'explique comment avec cet accord très simple on peut jouer « Sex machine » en entier même si on n'a que 15 minutes devant soi ! Puis, on ajoute un autre accord et je montre en parallèle un jeu aux doigts pour s'accompagner et ainsi de suite ». Et ça fonctionne ! « La guitare à Lalanne », sortie il y a quelques semaines, remporte déjà un joli succès.

Une comédie musicale sur Al Capone

Toujours loin d'être rassasié, JFL a également profité de cette période sans concert pour repren-

dre l'écriture d'une comédie musicale consacrée à Al Capone dans laquelle Roberto Alagna jouera le parrain de la mafia. Les deux hommes sont amis depuis 30 ans, vivent dans le Sud de la France et désiraient travailler ensemble depuis longtemps. « On est pareils tous les deux. Quand on rentre dans un projet c'est comme si on n'avait jamais rien fait avant, avec une espèce de fraîcheur et de naïveté. Comme pour le projet de Soïg ! ».

Et qui pour jouer Eliot Ness ? « La seule chose que je peux dire, c'est que dans la symbolique, Roberto incarne l'opéra et que la comédie musicale sera portée par le personnage de Ness ! ». Un petit indice : il est francophone et originaire d'outre Atlantique... Première représentation en septembre 2022.

* Sortie à l'automne 2021. Production Coop Breizh.

Soïg Sibénil, un guitariste à cœur ouvert

Depuis les années 1980, l'artiste centre-finistérien occupe une place majeure dans le monde de la guitare. Cet autodidacte est désormais un maître de la technique dite de « l'accord ouvert ».

Rencontre

« J'aurais aimé chanter. Mais je compense en parlant entre les morceaux. » Soïg Sibénil aime parler, certes. De sa passion pour la guitare, de la musique, de la vie en général. Toujours prêt à dégainer jeux de mots et anecdotes en tous genres. Le gars est un rieur. Chaleureux, le contact facile. Que ce soit sur une grande scène ou dans un bistrot, Soïg Sibénil est un musicien de proximité. Son métier, il ne l'entend que de cette oreille.

Au début des années 1970, la musique celtique bouillonne en Centre-Bretagne. Soïg décide d'y poser ses valises et sa guitare. Il intègre le groupe Sked, de Saint-Brieuc, et anime de nombreux festoù-rioz. Sa vie artistique sera chamboulée, un soir, à Goumel (22). À l'affiche d'un concert, Micheal O'Domhnaill, guitariste irlandais. « Ça a été choc. Je n'avais jamais vu un jeu de guitare pareil, se souvient Soïg Sibénil. Il jouait en "Dadgad" ».

Accordage parfait pour la musique celtique

« Dadgad », quésaco ? C'est la traduction anglaise du nom de la note qui chaque corde de la guitare joue à vide. Outre-Manche, les notes sont définies par des lettres. Le ré est nommé D, le la s'appelle A et le G représente un sol. Donc « Dadgad » veut dire ré-la-ré-sol-la-ré. Cet accordage, complètement différent de l'universel mi-la-ré-sol-si-mi, permet un jeu rythmique et mélodique très spécifiques qui s'accorde parfaitement à la musique celtique. Outre Soïg Sibénil, Gilles Le Bigot (Skolvan), Marc Jacquier (Tammies) ou encore Dan ar Braz ont, eux aussi, été séduits par le « Dadgad ».

Nouvelles techniques donc pour Soïg Sibénil, mais aussi nouveaux projets. Au sein du groupe Gwerz au début des années 1980, ou de Keronog. Le planning du guitariste, installé alors en région de Carhaix, est sacrément fourni. D'autant que l'aspect composition et créations originales le titille. En 1993, il saute le pas et sort son premier album solo, Digor (ouvert en breton). « Ça m'a donné l'envie de jouer seul, en parallèle aux groupes », explique Soïg Sibénil.

Le coup de téléphone qui change tout

L'artiste centre-breton devient une référence. Il partage la scène avec des monuments de la guitare et devient, lui l'autodidacte, membre éminent de la toute petite cour des très grands. Et comme la carrière de Soïg Sibénil est une histoire de rencontres, un coup de téléphone, il y a une vingtaine d'années, sonnira comme une belle reconnaissance. Au bout du fil, c'est Jean-Félix Lalanne, célèbre accompagnateur et compositeur. « Il m'a invité à la tournée



Soïg Sibénil, un des plus grands guitaristes pratiquant l'accord ouvert.

Photo: Eric Lasser

Autour de la guitare, relate Soïg Sibénil. Jouant avec des guitaristes aux styles très différents, je m'ouvrais à un autre monde. »

Les années 2000 seront intenses. Un vrai tourbillon de scènes, d'albums ou de participations à de nombreux CD. Et cette belle histoire rejaillit dans la vie de Soïg Sibénil en 2017. « Un jour, Jean-Félix m'appelle pour me dire qu'il a trouvé des morceaux qu'on avait enregistrés il y a une vingtaine d'années. Et me propose de les rejouer avec lui en duo. » Ni une ni deux : la semaine suivante, Soïg reçoit un paquet de titres ressortis des tiroirs. Deux jours de répétitions suffisaient aux deux complices et c'est parti pour cinq à six dates bretonnes. Ces concerts serviront de support idéal à l'album *Back to the celtic guitars*.

De nombreux invités

Toujours partant pour partager la scène, Soïg Sibénil retrouve, à l'occasion d'un concert à La Roche-Jagu (22) en 2019, une palette de furieux guitaristes⁽¹⁾ : les Écossais Ian Mestrose et Tony McManus, Dylan Fowler le Gallois, l'Asturien Rubén Bada... « On devait rejouer ensemble à Quimper au printemps 2020. Et hop, voilà le confinement ! » Les salles de spectacle baissent le rideau mais les guitaristes de Soïg ne restent pas pour autant dormir dans les étuis. « Pendant nos tournées, Jean-Félix m'avait donné l'idée d'un album de mes compositions qui seraient orchestrées. »

Voici donc la trame du 12^e album de l'artiste centre-finistérien. Ainsi,

Les sentiers partagés⁽²⁾, qui sortira en octobre, réunit Jean-Félix Lalanne (qui assure aussi la direction artistique), le Quimpérois Patrice Marzin (aux manettes pour l'enregistrement mais aussi auteur de quelques belles parties de guitare), Jean-Marie Ecaÿ et sa touche jazzy, le jeu flamenco de Samuelito ou encore les accents manouches de Gwen Cahua. Un bouquet subtil d'anciens et de nouveaux titres où s'invitent bugle (cor anglais), percussions, chœurs, violon... Un album plein d'émotions pour tous, guitaristes ou non. À l'apogée

de la pourtant très riche discographie de Soïg Sibénil.

Ludovic LE SIGNOR.

⁽¹⁾ Celtic Quartet (Soïg Sibénil, Jean-Félix Lalanne, Dylan Fowler et Rubén Bada) en concert au Festival de Cornouaille, vendredi 23 juillet, au Théâtre de Cornouaille de Quimper, à 21 h, 20 €.

⁽²⁾ *Les sentiers partagés*, sortie prévue à l'automne 2021, produit par Coop-Breizh.



À la droite de Soïg Sibénil, Patrice Marzin, guitariste quimpérois chez qui l'album « Les sentiers partagés » a été enregistré ; à sa gauche, Jean-Félix Lalanne.

Photo: Eric Lasser

Ouest France 4 juillet 2021