

CASTOR & pollux

POST TRAD
CONCERT À DANSER

**CONTREBANDES,
création déclinable**

Avec le soutien de :



CASTOR ET POLLUX / Contrebandes



Depuis 4 ans, les nombreuses prestations de Castor & Pollux (Festivals de Bretagne, festivals d'arts de rue, Olympia, ...) ont permis aux cinq musiciens de déployer leur énergie et leur savoir-faire dans des contextes multiples : espace urbain et scènes de bal, et à l'occasion quelques scènes de concert. Au cours de ces années, le groupe a développé son écriture et façonné une musique située au carrefour des musiques traditionnelles, des musiques du monde et de la Science-Fiction (sic), les musiciens ayant trouvé dans cet entrecroisement d'univers et de genres un point de départ à leurs audaces stylistiques. Aujourd'hui la musique de Castor & Pollux s'intègre à ce champ émergent des Nouvelles Musiques Traditionnelles.

C'est à partir de cette musique que Castor & Pollux a imaginé le concert "Contrebandes" qui a été créé à l'automne 2019. Destiné à la scène, les musiciens souhaitent y mettre en avant leur proposition musicale grâce à un instrumentarium inhabituel et varié pour de plus grandes nuances de jeu. Deux festivals -Le Bouche-à-Oreille à Parthenay (79) et La Bogue d'Or à Redon (35)- ont déjà accueilli des versions préparatoires de ce concert à l'occasion de premières parties mais c'est au Nouveau Pavillon à Bouguenais (44) qu'a eu lieu la dernière étape de création.

L'album devait sortir au printemps 2020. Les circonstances avec la pandémie a repoussé le projet à l'automne voire tout début d'année 2021.

CASTOR ET POLLUX / Contrebandes

Danser en ronde folk sur un thème traditionnel ou « jumper » sur des airs urbains ?

... “Contrebandes” propose les deux ! Sur scène les cinq musiciens aux allures britto-futuristes commencent par installer le traditionnel bourdon pour y empiler rapidement d’autres strates musicales : un groove de Fela Kuti vient porter un Rond de Saint-Vincent, un riff de Die Antwoord vient trouver violemment un air du pays de Loudéac, une mélodie évoquant la Cordillère des Andes s’entrelace avec une chanson du coin, un thème éthiopien est refondu en danse vannetaise, ... Le magma des musiques traditionnelles s’emmêle ici aux tubes urbains des villes-mondes qu’affectionnent les DJs et *diggers*.

Parés au décollage ?

Aborder les musiques traditionnelles sous l’angle du genre narratif qu’est la Science-Fiction a permis de changer d’échelle quant à la lecture géographique et temporelle de ces musiques. Dès lors, la distance et les frontières qui semblent aujourd’hui séparer les différentes catégories musicales en usage peuvent devenir obsolètes. C’est en effet une des convictions majeures de Castor & Pollux que de concevoir la musique traditionnelle bretonne intégrée au réseau des musiques populaires du monde, sans cesse en devenir.

Cette conviction fondatrice et des références artistiques partagées ont fédéré le groupe autour de la figure littéraire et symbolique du voyageur spatio-temporel : tantôt explorateur, tantôt contrebandier ! Ainsi, il leur est devenu possible de faire s’entrechoquer airs traditionnels, compositions, et citations « piratées » sur la radio-monde. “Contrebandes” est l’aboutissement de ce processus de création qui associe une musique nouvelle et un univers visuel et narratif assumé.

Distribution :

Jean-Félix Hautbois: percussions, chant

Gaël Chauvin: bombarde, chant

Titouan Gautier: accordéon diatonique, chant

Tristan Jézéquel: clarinette basse, chant

Alexandre Gilles: saxophone baryton, bombarde, chant

1 technicien son

1 technicien lumière

CASTOR ET POLLUX / Contrebandes



LES MUSICIENS

Jean-Félix Hautbois : tambour, percussions, chant

Projets en cours : Hautbois/Chauvin, Lâret-hi (chant à danser),

Bombarderion Mod Koh (fest-noz)

Projets passés : Ludjak Trio (fest-noz), Seinn O (trad gaélique/jazz),

K.O. Jazz Ring (new orleans)

Collaborations : Roland Becker et la Cie Oyoun Muzik (L'Orchestre National

Breton, Les Inutiles du Monde, ...), McDonnell Trio (irish & transatlantic

folksongs), Merwenn (musique médiévale et scandinave)

Cie Entr'Act (spectacle de rue), ensemble Mze Shina (chant géorgien)

Gaël Chauvin : bombarde, chant

Parcours conservatoire puis Pôle Supérieur

Projets en cours : Duo Hautbois/Chauvin (chant à danser)

Projets passés : HÔME (musique trad'actuelle)

Collaborations : Outre Mesure (compagnie de musique Renaissance),

Cie Entr'Act (spectacle de rue)

Titouan Gautier : accordéon diatonique, chant

Parcours conservatoire puis Pôle Supérieur

CASTOR ET POLLUX / Contrebandes

Projets passés : H[e]j! (création Ossian 2013), Golem (world),
Dawa combo (Fest-noz), Nij (musique trad'actuelle)
Projets en cours : Ossian (fest-noz), Ogma (duo harpe/handpan)
Collaborations ponctuelles : Cie de Cri (théâtre, Angers),
collectif XYZ (pluridisciplinaire, Le Mans)

Tristan Jézéquel : clarinette basse, chant
Parcours conservatoire puis Pôle Supérieur
Direction musicale du bagad de Landerneau
Projets en cours : JMK (Fest-noz), Adkaner (chant trad)
Projets passés : HÔME
Collaborations : Cercle Celtique de Guingamp

Alexandre Gilles : saxophone baryton, bombarde, chant
Parcours : conservatoire (musique trad et jazz), licence musicologie, direction des bombardes du
bagad de Cesson-Sévigné.
Projets en cours: La Mafia Rustre (fanfare sauvage à danser), la Breizhoucada (fanfare), Gilles-
Froger (sonneurs)
Projets passés : Kreiz Breiz Akademi 3 (jazz-rock modal), NoLand (Olivier Mellano, Brendan Perry,
Bagad Cesson), King Pepe (calypso), Magic Lord (rocksteady), Cuba Y Breizh (La Yuma, Bagad
Cesson)
Collaborations : Massive Central (Full Power Orchestra, Dick van der Harst), Cie Pilot Fishes (danse
contemporaine), Cie Boréales (théâtre)